



四川大学图书馆
2021年12月



衡山秘笈

贵阳陈矩藏书、刻书活动

缘起：从《经籍访古代志》的编目说起

1. 谈谈古籍编目：辨章学术，考镜源流

明确书名著者，判断书籍性质（分类），梳理版本流传，钩沉著述缘起，学术评价等等。

2. 关于《经籍访古志》

经籍访古志六卷补遗一卷，日本澁江全善、森立之撰。是一部有关日本江户时期（1603-1868）所存中国古籍的书目。

特点：大抵论缮写刊刻之工拙，于考证不甚留意。

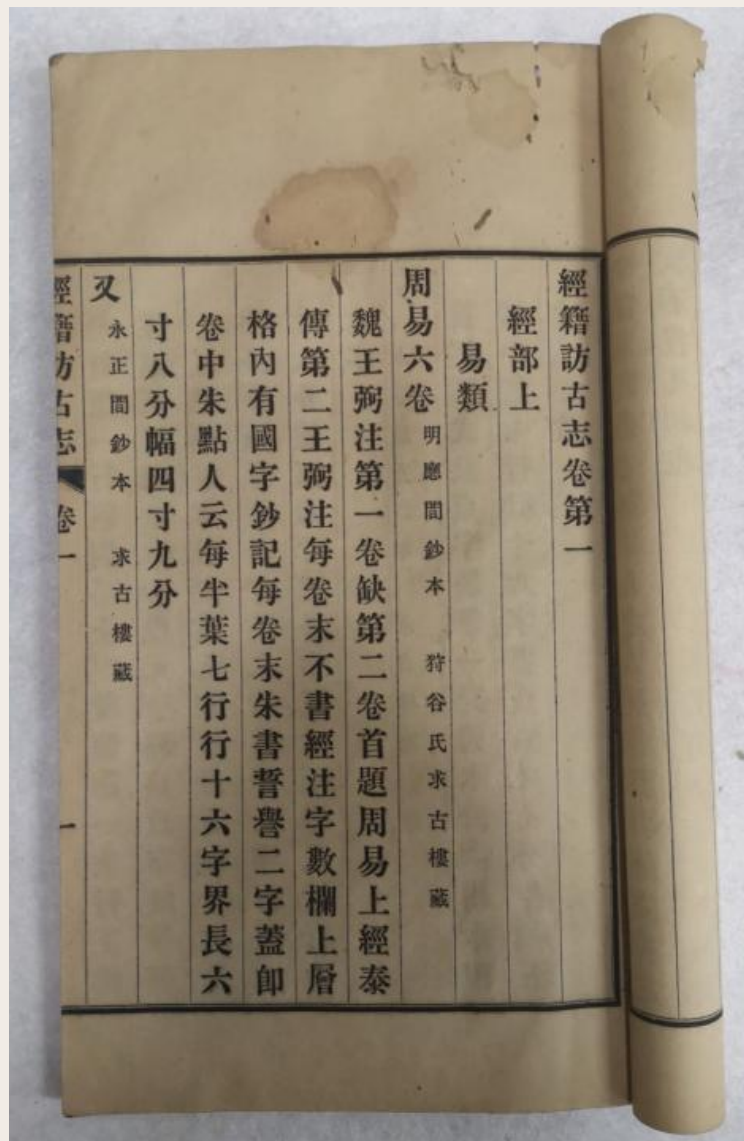
作用：**海东群籍总汇于斯，集古者所取资也，采风者所必录也。**

据森立之序：杨守敬曾经重价购置一部，珍视异常，森氏曰：“此本系偷钞者，其误字不少，原本一部在吾手中。”杨氏本有意刊行此书，事未成，杨守敬归国，此事作罢。

光绪十一年驻日公使随员姚文栋向徐承祖推荐，用公使馆内的签字印刷机印行。



6-11-2-010 《经籍访古志》



此書本十五卷
余近得相一桂周
昌附錄纂注
殘本二冊貞恒
等字字為題
宋碑知為宋
末所刊也



文献珍秘：批注本

引入一个版本术语——**批注（校）题跋本**。读者在阅读书籍时候，在书上留下的标记。可以校正文字，可以评论文法，亦可以著文介绍书本源流、评论版本优劣等等。同一部书的同一版本序列中，如果有批注，可以作为一个独立的版本形态存在，因为上面有不同于众本的附加文献。历史上有许多著名的批注本，如何焯，黄丕烈，顾千里，近代则有蜀籍藏书大家——傅增湘等等。

从版本学角度上来说，批注（校）题跋本更应引起重视。

鄙视链：名家批注本 名家递藏本 一般通行本

问题：经籍访古志上的批注，作者是谁？什么时间？文献价值如何？



書毛利氏獻本之一

梅花百咏一卷 舊鈔本 寶素堂藏

元韋珪撰首有至正五年楊維禎序卷首題山陰韋珪賦每半面十四行行廿一字相其筆法蓋慶元間僧徒所鈔卷中所載詠梅始庭梅終紙帳梅凡一百首卷末有天台胡世佐跋按四庫未收書云德珪此作始以李仲山之命成咏梅二十六首繼又摭拾見聞更成百首復以梅花未入楚詞作補騷一章以附於後攷胡世佐跋亦有作補騷語而此本不載之蓋其所原本偶脫之也是書末附張逢辰菊花百詠一卷

總集類

文選零本一卷 舊鈔卷子本 溫故堂藏

現存第一卷一軸首有顯慶三年李善上文選注表梁昭明太子撰文選序序後接本文題文選卷第一賦甲次行京都上斑孟堅兩都賦二首并序張平子西京賦一首界長七寸五分幅一寸每行十三字卷末隔一行題文選卷第一不記鈔寫年月卷中朱墨點校頗密標記傍注及背記所引有陸善經善本五臣本音決鈔集

日本不有此書
利孝士藏
為後親房舊藏
已入八傳氏藏
書本藏
陳氏錄目
本三旦字



穿云破雾，众里寻他

1 前举第2例中提到了梨（黎）純老——与遵义黎庶昌生活年代相同，且为后辈。

2卷六第五葉a 集千家注分類杜工部詩二十五卷 元槧本 酌源堂藏 批：余於成都得此集，有汪諒重刊廣勤堂等印有玉蘭堂圖書印，蒼巖山人書屋紀，爲文氏衡山先生所藏。——曾在成都生活、购书。

3 卷六第三十一葉 a文選零本一卷 舊鈔卷子本 溫故堂藏

批：日本又有延喜刻本文選殘卷，爲源親房舊藏，已刊入傅氏纂喜廬叢書，原本藏貴陽陳氏梧月山館中之景文閣。——馆藏古籍部分鈐有“景文閣”印，景文閣为贵阳陈氏所有。

4二李唱和詩集一卷 北宋槧本 崇蘭館藏 批：貴陽陳氏已刊。——二李唱和诗集，馆藏此书，内封标为“光绪己丑贵阳陈氏刊于日本”。有“陈田”的印章。

20 補遺第二十一葉a黃帝明堂灸經一卷 北宋槧本 躋壽館藏。批：此卷黎星使贈，後轉贈四兄崧珊。——黎星使为黎庶昌。崧珊，待考，批注者的哥哥。



南学巨子，贵阳陈矩

陳矩（1850-1939），字衡山，貴州貴築人，**光緒十四年以監生身份入實錄館，同年夏天，作為黎庶昌的隨員出始日本，十七年任滿歸國。**在日期間，陳矩極力搜集日藏漢籍文獻，與中村敬宇、向山黃樹、重野成齋等人郊遊，搜集日本金石遺文4000餘種，遺書百餘卷，宋元刻本二百餘卷，古近代未刊行書五百餘卷，輯成靈峰草堂叢書五百餘卷，并曾協助付雲龍編纂日本金石志。光緒二十年入蜀，歷任合州、天全、三台、井研等州縣，**宦遊蜀中近二十年。**民國二年回貴陽，任國學講習所所長、貴州省立圖書館館長等職，民國八年，參與貴州通志的編纂工作。

陈氏三杰：陈灿 陈田（进士） 陈矩

郊游：黎庶昌、傅云龙、赵藩、赖鹤年、顾复初、唐鸿学



学者陈矩

著述举隅

史部：都匀县志、贵州通志；石鼓全文笺、鳧氏爲鍾圖說補義、中国逸书百种志、日本金石志、所见唐钞宋槧书录

以上三种张靖《石鼓全文笺序》称已刻，笔者未见到书

子部：天全石录、孟子弟子考补正

集部：悟兰吟、滇游草、东游文藁、入蜀文稿、东瀛草

诗播东瀛：陈矩藤野真子

贵州图书馆所藏《悟兰吟馆诗集》中的《秋柳》录有很多跋文，其中就有日本才女藤野贞子在光绪十二年写的跋，大意为喜欢王士禛与日本的诗，经过到书意寻访，得到陈矩的《悟兰吟馆诗集》，其中秋柳四首深得王士禛神韵（王士禛有秋柳四首，为人熟知），一下子被迷住了，有着魔之感。所以把它抄录下来，贴在墙壁上，朝夕拜览。



秋柳四首

清閒頗近葛天民
臘鼓鼕鼕歲欲新
竹屋坡仙高臥趣
梅花和靖苦吟身
疎狂已慣天難挽
書史猶堆我未貧
祇有銜杯觸惆悵
湘南風雪未歸人

時六弟桂山
尙客湘中

重遊黔靈山

路入雲深處
嵯峨亂石攢
風腥疑虎嘯
藤古作龍蟠
白鹿尋應遠
紅塵到亦難
重來游不厭
城郭暮鐘寒

秋柳四首

雨絲煙縷後
先凋月冷霜嚴鎮
寂寥南浦攀殘行客手
西風瘦盡女兒腰
烏翻白下歲驚晚
人到金城魂黯銷
昔日樓臺遮不住
繁華一夢付秋凋

憔悴長途我亦憐
風流張緒憶從前
荒隄瘦馬斜陽路
古驛

吾蘭金

涼蟬暮雨天
賸有緒條依敗葦
飛來黃葉裊陰鞭
臨風欲借吳興筆
點綴丰姿似昔年

唱罷驪歌易感傷
風吹別淚灑衣裳
貫鱸客去楓江冷
繫馬人來蓼岸荒
十里曉霜連灞水
半城斜日露維揚
蘇家門巷秋孃老
酒舫歌船景色蒼

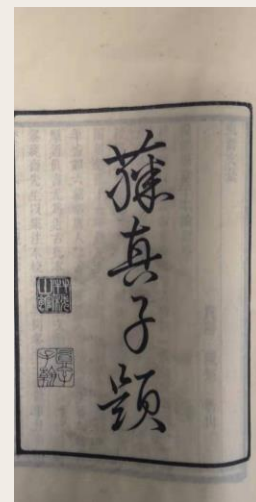
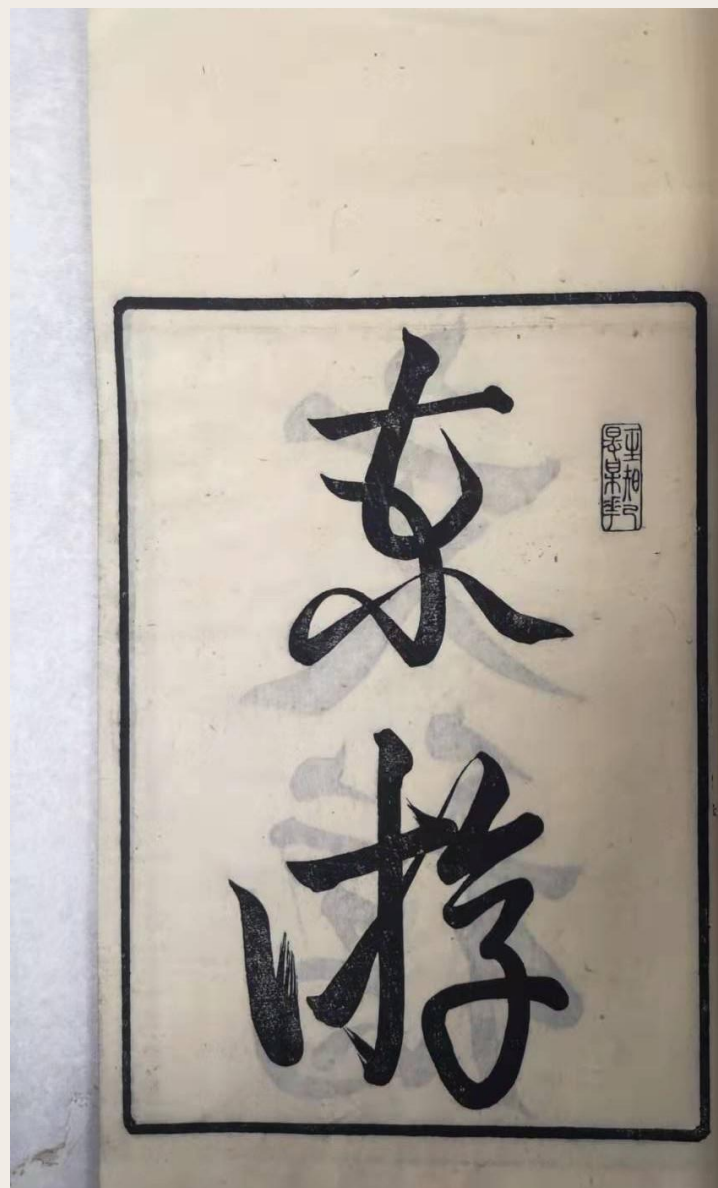
橋橫紅板水如油
昔日人歸憶舊不
枝嚙秋鶯悲往事
曲翻古笛動新愁
靈和宮女銷青黛
京兆衙官感白頭
寄語詩人休悼惜
春風隔歲豔江洲

秋海棠

露蕊紅綃溼
風枝碧玉涼
乾坤秋氣滿
猶復絢春光

問菊





孟子弟子考補正（修改稿本）

即作通
釋於
萬章
十一篇
蘇氏
滕州
自
孔
子
之
傳
而
後
也
其
不
可
不
考
也

衛女之志則舛

口今人表萬章居第

萬章
衛女何以得編於詩也孟子曰有衛女之志則可無
門弟

新城縣 國朝雍正二年從祀孔廟稱先賢升配孟廟乾隆

二十一年于孟廟之主稱先賢萬子位

十一篇

萬章曰一鄉皆稱原人焉過疏本傳萬子曰趙注

云萬子曰即萬章

孟子曰子思子之傳也

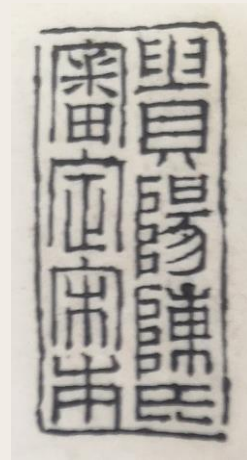


藏书者陈矩

叶昌炽《藏书纪事诗》未收。所收陈田附于蒋汝藻名下。

吴则愚《续补藏书纪事诗》附于陈田名下。“松山弟衡山，名槩，亦富藏书。”

常见藏印：衡山秘笈，贵阳陈槩，贵阳陈氏审定宋本，悟兰榭，衡山探访中国逸书东瀛金石，贵阳陈矩书画印，梦泉山馆（郫县邱春荪治印）



藏书家陈矩

陈矩的藏书：未见到书目，具体规模未详。

经眼：中說十卷，國語校注本，唐皮日休文藪十卷，宋元舊本書經眼錄三卷附錄二卷，宋瑣語不分卷，譙周古史考一卷，書經評註二卷，竹書紀年二卷，臧原抄二卷，牟子一卷，穆天子傳六卷，琴操二卷附補遺一卷，（以上藏四川大学图书馆）；元刻本曾廣注釋音辨唐柳先生文集四十三卷，內鈐“莫友芝圖書印”“衡山秘笈”“陳矩之印”（重慶圖書館）。論衡三十卷，明嘉靖通津草堂刻本（四川師範大學圖書館）；贵州图书馆零峰草堂刻书的部分底本。

文献中提及：《入蜀文稿》中的自记；傅云龙、赵藩、陈田等人所作的序提及的藏书活动；经籍访古志陈氏批注的提及



刻书者陈矩

陈矩的刻书活动主要集中于光绪十五年至光绪三十年间，以灵峰草堂丛书的名义刊刻，刻书地大多在四川。

光绪二十年以前，杨守敬、黎庶昌、傅云龙等人在日期间，搜罗日存汉籍，进行刊刻，其中杨守敬撰《日本访书志》，傅云龙编刻《纂喜庐丛书》，其中以黎庶昌辑刻的《古逸丛书》在学界影响最大。陈矩藏书刻书深受时代风气影响。

陈田序：影宋本孝经、文中子、二李唱和诗，借刊于纂喜庐者，有唐钞本论语，本草

羅振玉《五十日夢痕錄》：衡山大令，曾影刻宋本《文中子》，其雕版舊在都中，予曾從給諫借印，給諫許之，乃以乱作未过。



刻书者陈矩

馆藏陈矩所刻书籍：

毛詩鄭箋殘本三卷（影刻所获日藏逸书）、奇觚室樂石文述十二卷（代刘心源刊刻）、洪度集一卷、文中子中說十卷（光绪十六年 影刻）、翰林學士集一卷（影刻所获日藏古本，光绪十九年）、陶靖節先生年譜一卷（據吳東岩本所附年譜錄出刊刻，光绪二十一年）春秋左傳杜注校勘記一卷（據黎庶昌所錄唐卷子本重刻，光绪二十年）、歷代帝王紹運圖一卷（日本所獲逸書，光绪二十一年）、入蜀文稿一卷（自著）、灵峰草堂集（自著）、孟子外書補注四卷、孟子弟子考補正一卷（自注，光绪二十三年）、天全石录（光绪二十九年）、影北宋本二李唱和集一卷（光绪十五年）、紅餘籀室吟草初集三卷小紅餘籀室吟草初集卷一卷、黔語二卷、鳧氏爲鍾圖說補義一卷（自著）



民国二年，陈矩结束二十余年宦蜀生涯，返回贵阳。他的藏书部分留在了成都，藏于川大者或钤有四川国学院章，或钤存古学堂章。四川师范大学图书馆、重庆图书馆亦有零星发现。其刻书板片，几经流转，归于国立四川大学，屡经刷印，所以馆藏有灵峰草堂标记的图书复本很多。这也是引起本人对陈矩关注的一个原因。

光绪二十年以后，陈矩即在天全、井研、成都等地宦游，造福地方，有循吏之誉，他的著述、藏书、刻书活动也构成了晚清四川文化史的一部分。同时陈矩旅日期间藏书活动以及与当地士人的交流，也是中日文化交流史上的一环。而对陈矩的研究也有待更加深入、细化

