**悲剧的诞生**



作者：（德）尼采

出版社：商务印书馆，2017

索书号：B83-53/7720B

馆藏地：文理馆流通中文书库

**书籍简介：**

《悲剧的诞生》是德国哲学家弗里德里希•威廉•尼采第一部正式出版的著作。尼采在《悲剧的诞生》中通过对希腊神话故事解构正式提出了日神和酒神二元艺术冲动学说，在广泛批判性地对希腊美学艺术讨论的同时完成了尼采很大程度上对生命意义的思考，这本书也被认为是尼采哲学的诞生与荣耀之地，也是理解尼采美学和哲学的前提，对后世的西方乃至世界哲学产生了深远的影响。

**作者简介：**

弗里德里希•威廉•尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche，1844年10月15日－1900年8月25日），著名德国哲学家，唯意志主义代表人物。他是西方现代哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和散文家。主要著作有《权力意志》《悲剧的诞生》《不合时宜的考察》《查拉图斯特拉如是说》《希腊悲剧时代的哲学》《论道德的谱系》等。

**推荐理由：**

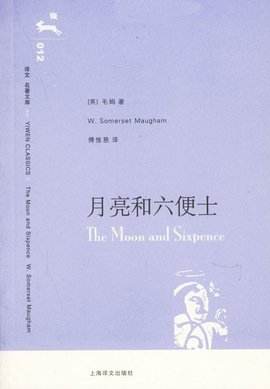
尼采是我最喜欢的哲学家之一，《悲剧的诞生》是尼采第一部正式出版的著作，也是理解整个尼采美学与哲学的基础。《悲剧的诞生》将古希腊艺术解构、批判和分析，创造性地提出了“日神-酒神”冲突的观念，对后世产生了深远的影响。

要解析《悲剧的诞生》，首先需要了解西方文学中的悲剧故事。在西方文学世界，悲剧故事具有非常重要的地位，甚至几乎整个西方文学社会都认为诸如俄狄浦斯王之类的代表性的悲剧故事才是“最高的诗”。亚里士多德也认为《俄狄浦斯王》是古往今来悲剧的最高杰作。那么悲剧到底是什么呢？悲剧为什么被认为有更为广泛的教化意义呢？亚里士多德认为悲剧是对于一个严肃、完整，有一定长度的行动的摹仿；它的媒介是语言，具有各种悦耳之音，分别在戏剧的各部分使用；摹仿方式是借人物的动作来表达，而不是采用叙述；借引起怜悯与恐惧使这种情感得到陶冶。鲁迅则讲悲剧将人生中有价值的东西撕给人看。《俄狄浦斯王》神话特质的本身起到了一种类似于“日神（Apollo）”的作用，它神话的属性（日神的属性）支配着人们对美好的一种幻想（内在幻觉世界的魅力外观，一种美的外观的幻觉）。但事实上，“酒神（Dionysus）”更代表了人最本质的力量，它呼唤着现象世界进入人生。尼采的悲剧观很好地用日神体现了神话的美好与吸引性，用酒神体现了我们内心的本真冲动。事实上，日神和酒神是不可分割的两个概念，类似于《俄狄浦斯王》这样吸引人的日神艺术是建立在“某种隐蔽的痛苦和知识之根基上的”。换而言之，悲剧的对人的吸引以及自身的辉煌是一个民族深度领悟世界痛苦的真相，通过日神（神话故事）掩盖这个残酷的真相，美化人生，以谋求宇宙变化之流中夺得现象和个体生命存在的权利 。悲剧故事中日神与酒神实质处于相辅相成的地位，他们相互不断激发着更有力的新生。

《悲剧的诞生》充分肯定了人自身本性的价值，呼吁让每个人无条件地相信自己的本性，相信自己存在的价值，我认为具有很好的启示意义。

**相关推荐：**

《月亮与六便士》



作者：（英）毛姆

出版社：上海译文出版社\2009

索书号：I561.45/2047Y-1Y1

馆藏地：江安图书馆

图文：华西临床医学院 刘诺舟

审校：马梦灵

组稿：资源建设中心