



与时间赛跑

——第一届四川省修复技艺大赛修复实录



CONT TEN T

Part 01

修复大赛背景

Part 02

制定修复方案

Part 03

实施修复过程

Part 04

修复比赛成果



Part 01

背景
月景



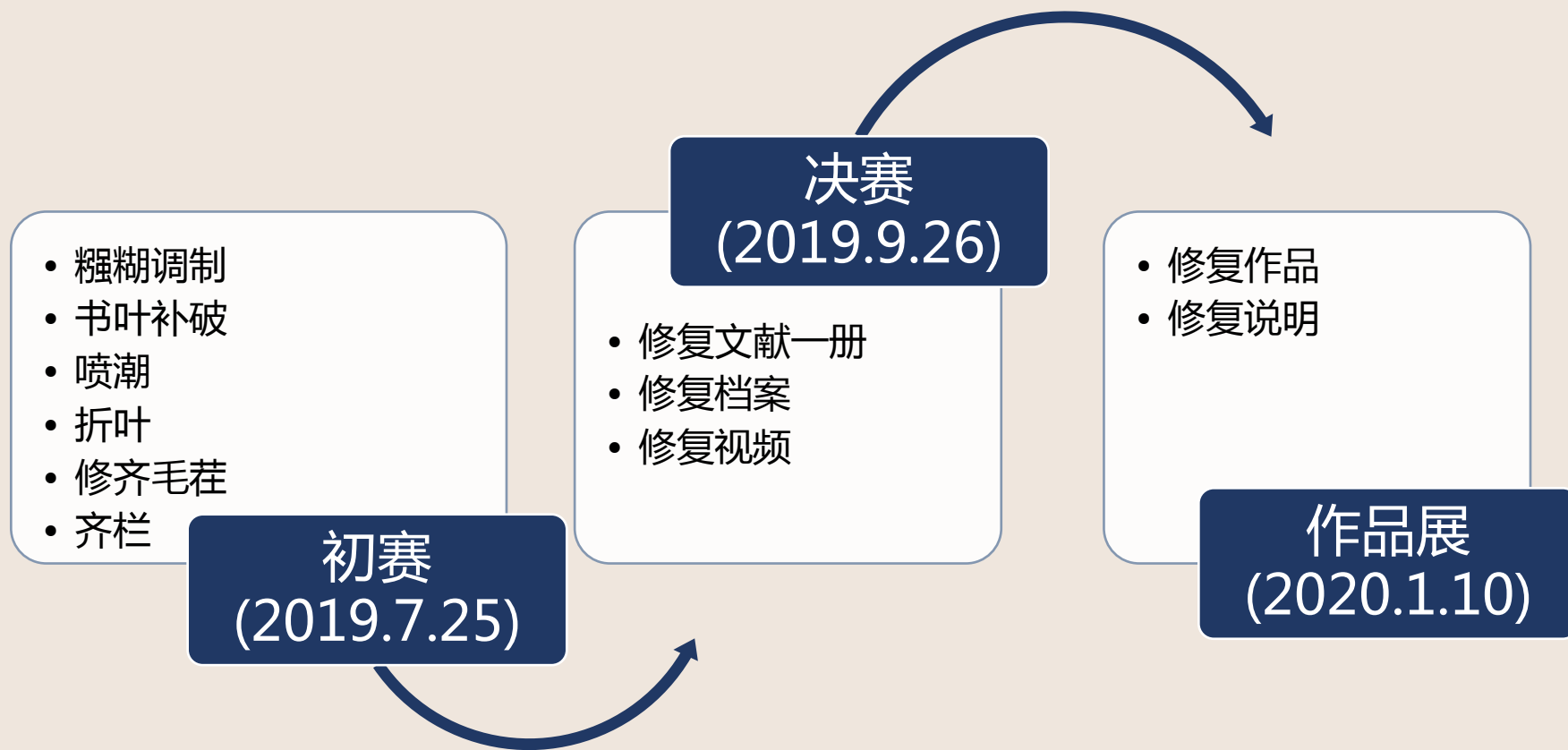
● 修复背景



为贯彻落实中央关于传承和弘扬中华优秀传统文化的工作部署，挖掘中华古籍的深厚文化内涵，真正让“书写在古籍里的文字活起来”，积极响应国家古籍保护中心“中华传统晒书活动”的重要内容。同时也是四川省古籍修复同行第一次通过比赛的形式进行修复技艺的切磋和交流。

... ..

● 比赛流程



● 预赛照片



比赛现场



全体参赛人员合影



赛前动员会上何馆长讲话



选手风采



比赛中



专家现场评审参赛作品

● 确定修复对象

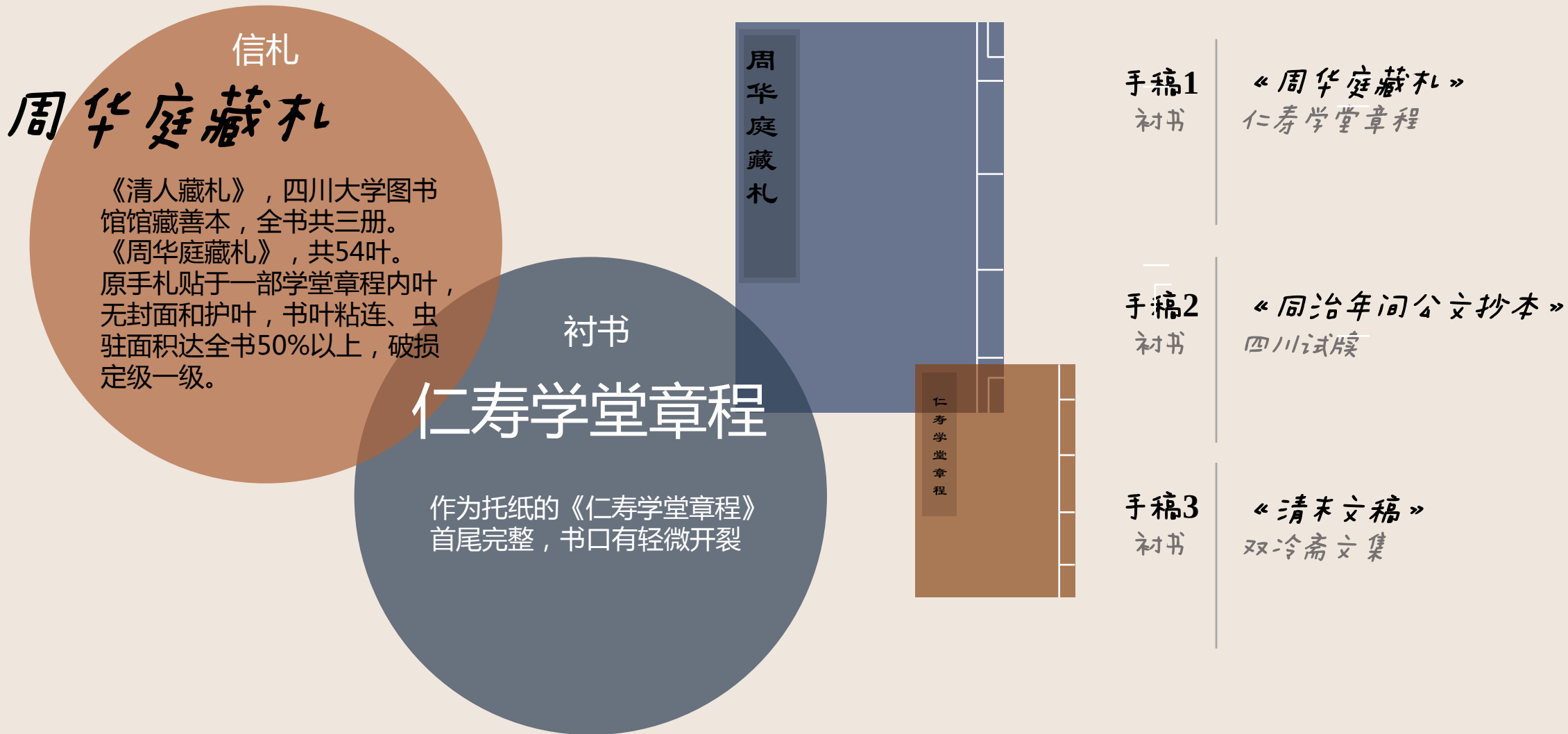


顺利通过初赛，拿到决赛资格证。… …

挑选修复对象
兼顾修复效果和评比细则 … …

馆藏善本库挑选参赛作品
信息载体为尺寸不一、颜色各异的信笺纸，
粘在光绪三年《仁寿学堂章程》册子上。
全书五十四叶，无封面、题签、前后护叶，
书叶粘连严重，虫蛀面积达百分之五十以
上，且有掉渣、破碎现象，破损定级一
级 … …

● 确定修复对象



亮点

破损级别

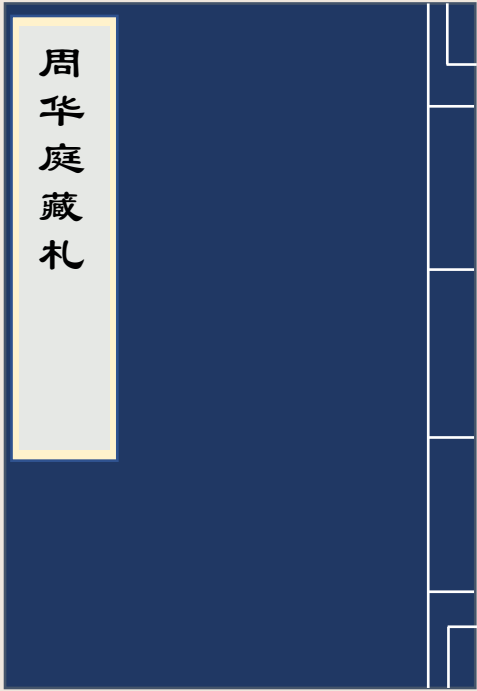
一级破损：WH/T22-2006 4.3，4.4
无封面、题签、前后护叶，书叶粘连严重，虫蛀面积达百分之五十以上，且有掉渣、破碎现象，作为托纸的《仁寿学堂章程》首尾完整，书口有轻微开裂。

年代版本

原书没有题名，由于严重破损无法翻阅，故未能判断内容信息，经过阅读、修复、研究，发现信札指向清末，一位叫周华庭的人，

装帧形式

线装（原信札粘在一部学堂章程内叶），一旦完成信札的修复，便可实现“一变二”、“三变六”种的修复目标



● 修复背景

难点

时间紧

7.25初赛
2019年7月30日领修，
至9月20日完成

9.24 提交比赛作品
9.26决赛暨修复成果展
... ..

任务重

第一次尝试手稿修复，
在摸索中前行，步骤琐
碎，工序繁复

在装帧形式上，采用挖
衬的方式，为保证整书
平整，每隔两叶进行双
挖，并增加文献的天头、
地脚，且避免信札之间
直接接触，避免相互晕
染。

... ..

难度大

部分信札遇水容易晕染、
甚至掉色。

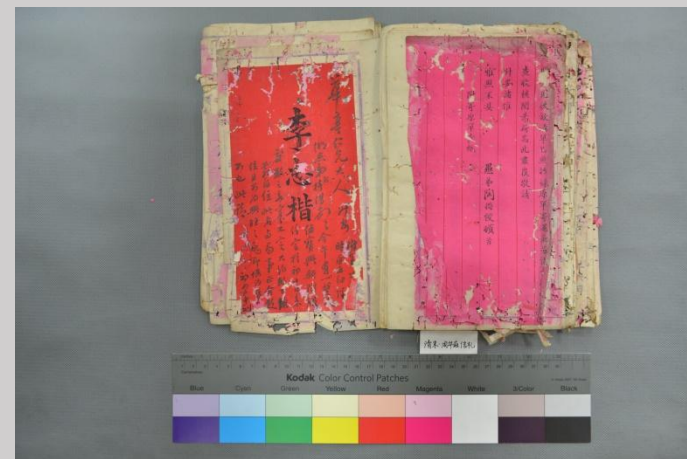
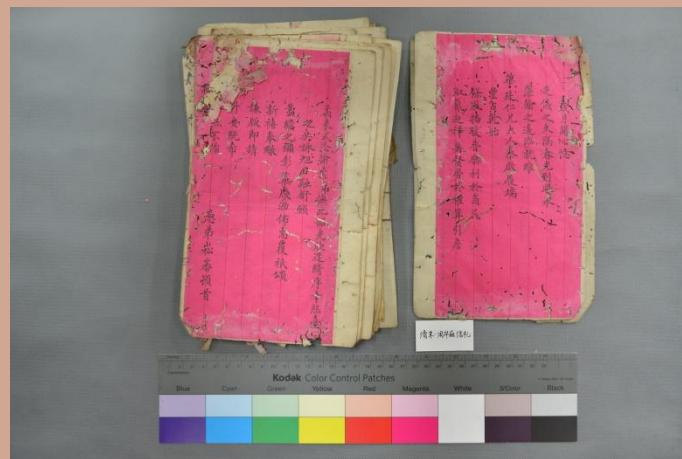
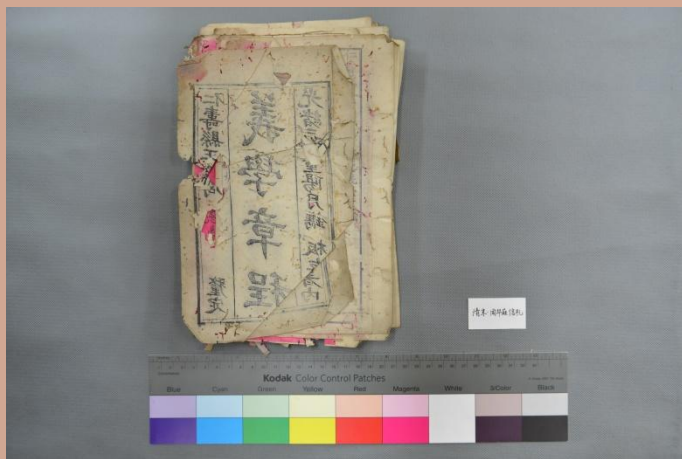
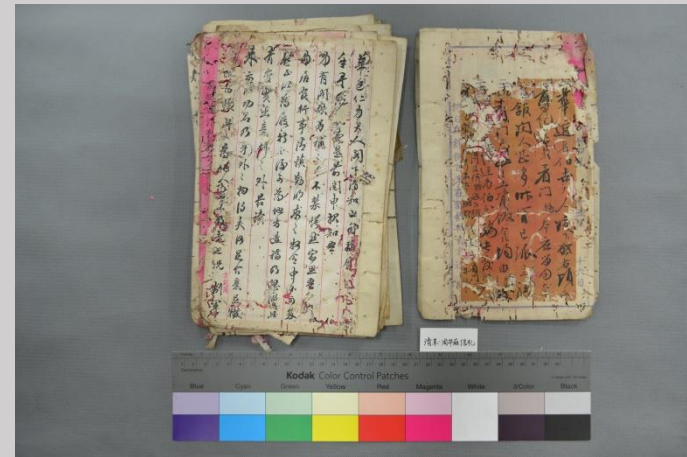
本次修复采用干蒸的方
式处理书芯，实现书芯
与托纸的快速、安全分
离

周
华
庭
藏
札



● 修复背景

清末信札，信息载体为尺寸不一、颜色各异的信笺纸，粘在光绪三年《仁寿学堂章程》册子上。原书没有题名，由于严重破损无法翻阅，故未能判断内容信息，经过修复、研究，发现信札指向一位叫周华庭的人，故拟题为“周华庭藏札”。





Part 02

制定修复方案

制定修复方案

修复方案审核单

四川大學圖書館文獻修復方案審定單

檔案號: 20190730-SCU-004-001.1

收書來源	《清人信札》一冊
年代/版本	清代
書名/形式	信箋（原信札粘在一部學董原序內）
書影/規格	1. 函是 2. 開發 3. 聯語 4. 其他
書裝/裝法	一紙裝法, WHI 22-2006 4.3, 4.4
方案步驟	1. 填寫下料單, 包括數量、材質、顏色、尺寸, 並準備各部位材料。 2. 剪下紙張, 卡清邊。 3. 按照信札顏色配紙, 選制黏料並進行黏紙。 4. 按照信札顏色分裝, 打包包裝。 5. 折折、裝訂。 6. 對裝訂部位進行測量、配紙。 7. 裝訂裝法並對殘片進行正副加裝。 8. 裝訂裝法並對殘片的方式重新裝訂, 增加原信札的天頭、地腳等容易出現磨損的部位。 9. 準備包角、封皮（托紙）等材料。 10. 重新裝訂。
裝訂/裝法	特色裝法修復
裝訂/裝法	2019年7月30日 - 2019年9月18日
方案制定/執行人（簽名）	年 月 日

審定意見	同意按此方案執行 建議方案修改后執行 建議:
審定日期	年 月 日
審定者（簽名）	

下料單

四川大學圖書館文獻修復工作單: 常規修復

檔案號: 20190730-SCU-004-001.1

《清人信札》下料單

內包紙

封皮內部結構

此所為圖中《每張所叫》

序号	位置/書名	數量	材質	顏色	尺寸 (cm)	加工方式
1	封面	60	竹紙 2017	白	30×48	清粉
2	封底	60	竹紙 2016	白	30×48	清粉
3	紙 1	竹紙 2017				清粉
4	紙 2	紙紙 P020, P022, P023				清粉
5	紙 3	竹紙 2001, 2008, 2009, 2017				清粉
6	加裝/開口紙	二種皮 (7-8g) P016				清粉
7	加裝/開口紙	二種皮 (7-8g) P016				清粉
8	加裝/開口紙	日本角尺紙 P059				清粉
9	紙/托紙	竹紙 2007				清粉
10	托紙	洋皮書皮 X025			六尺	
11	封封紙	洋皮書皮 X025				

修复工作单

四川大學圖書館文獻修復工作單: 常規修復

檔案號: 20190730-SCU-004-001.1

► 文獻保存狀況:

收書/書名	四川大學圖書館
保存人	四川大學圖書館

收書/書名	《清人信札》
年代/版本	3.12.2a
年代/版本	清末
外觀尺寸 (cm)	24.3cm×14.7cm

裝訂/裝法

裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法
裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法
裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法

保存/裝法: 原信札對折粘貼于一本學董原序（四邊清線）內, 已斷線, 重新裝訂。

裝訂/裝法

裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法
裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法
裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法	裝訂/裝法

保存/裝法: 原信札對折粘貼于一本學董原序（四邊清線）內, 已斷線, 重新裝訂。

封皮

封皮	封皮	封皮	封皮
封皮	封皮	封皮	封皮
封皮	封皮	封皮	封皮

保存/裝法: 原信札對折粘貼于一本學董原序（四邊清線）內, 已斷線, 重新裝訂。

通覽

通覽	通覽	通覽	通覽
通覽	通覽	通覽	通覽
通覽	通覽	通覽	通覽

保存/裝法: 原信札對折粘貼于一本學董原序（四邊清線）內, 已斷線, 重新裝訂。

收書/書名

收書/書名	收書/書名
收書/書名	收書/書名
收書/書名	收書/書名

數量: 五十四冊

文献修复流程图

修复室印



接修任务



检测分析



制定修复方案



审核修复方案



杀虫灭菌



拍摄修复前书影



填写修复工作单



整书除尘拆解



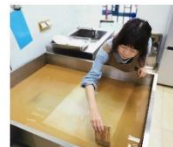
去除不当修复
或镶衬材料



单叶干清洁



清洗、还原
(去除霉菌、污渍、酸化、氧化)



配纸备料



配制胶黏剂



溜书口及撕裂处



文献各部分补破



托裱脆弱处



压平



折叶



剪齐



撒齐、锤平



齐栏



按需加衬



加护叶



撒齐、压实



下捻



按需裁切或包角



装书皮



订线



贴签



制作装具



配帖



更换或加环衬



加固或重新锁线



缝制搭头布



加固书脊



制作空腔



更换或加固书壳



连接书脊与
环衬、书壳



还原书脊



制作装具



拍摄修复后书影



完善工作单



验收



归档

(方案审核单、工作单、
实物及电子图片文档)



交接还库

准备

预处理

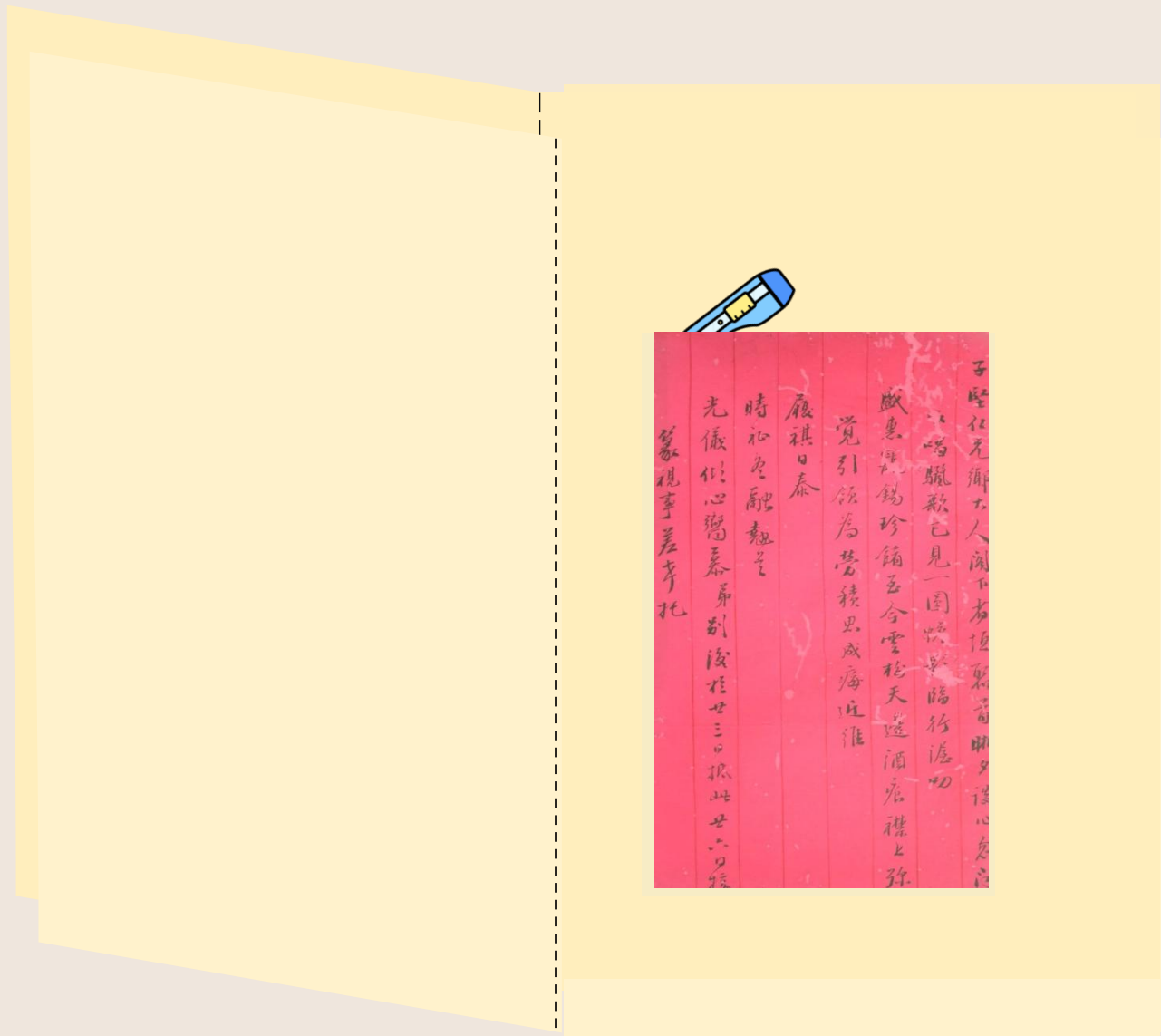
修整

结构还原
线装

结构还原
精平装

归档

● 挖衬过程模拟





Part 03

实施修复过程



工欲善其事，必先利其器

... ..

● 工具篇



修复常用工具...

工欲其事 必先利其器



● 工具篇



手工工
具合影



● 工具篇——棕刷



棕刷打磨前

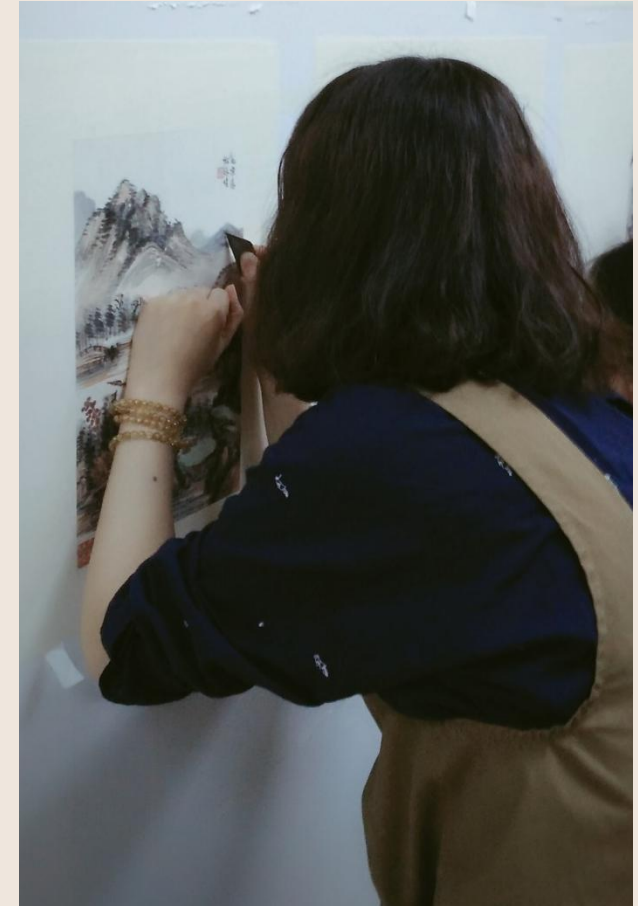


棕刷打磨后

棕刷使用棕树皮编扎制成。
棕刷应选用棕丝细密、绑
扎结实、大小适宜的。



● 工具篇——马蹄刀



● 工具篇——竹启子



揭裱工具，揭起书叶。长30cm左右，用竹片削制，也有用牛角刮制的。一头扁圆，刮平。专门用来揭挑书叶或把裱好贴在墙上的书叶启下，所以叫“启子”。



● 工具篇——牛骨启子

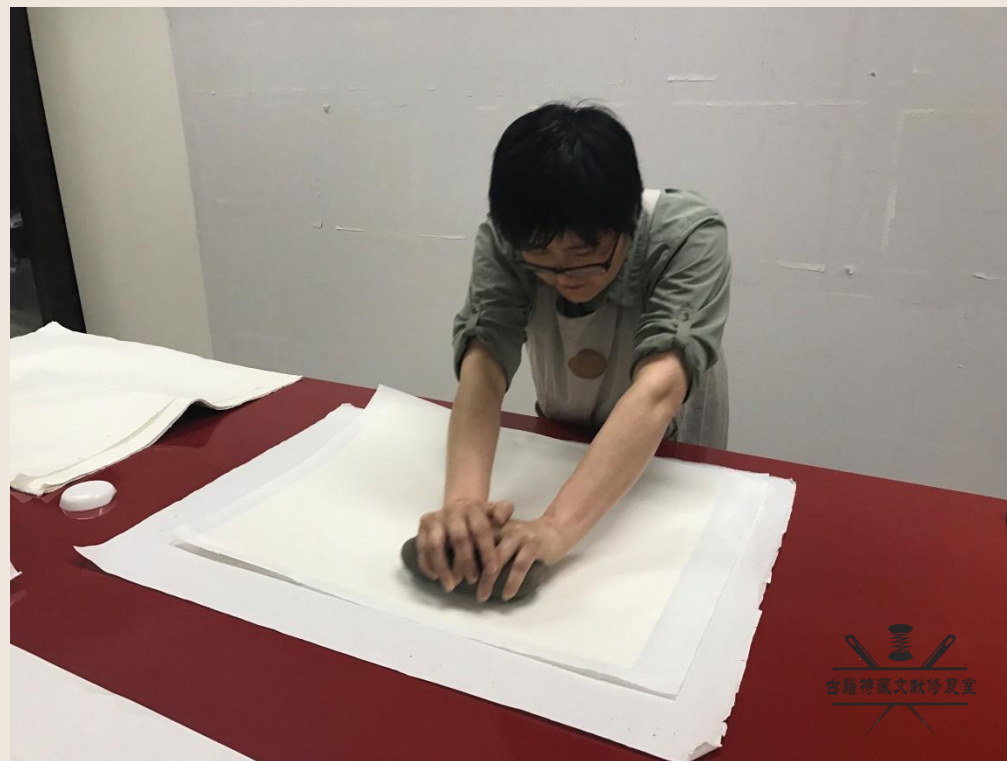


牛角启子

牛角刮制的。专用于挑揭书页等较为精细的修复工作。



● 工具篇——研石



研石就是经过处理的表面光滑的鹅卵石，它是用来研平画幅的。

● 工具篇——刮刀



刮刀是折纸时非常好用的工具，在制作西文书封面时经常使用。除了骨质刮刀，现在市面上出现一种铁氟龙材质的刮刀。



● 工具篇——镊子



修复补破的重要工具。



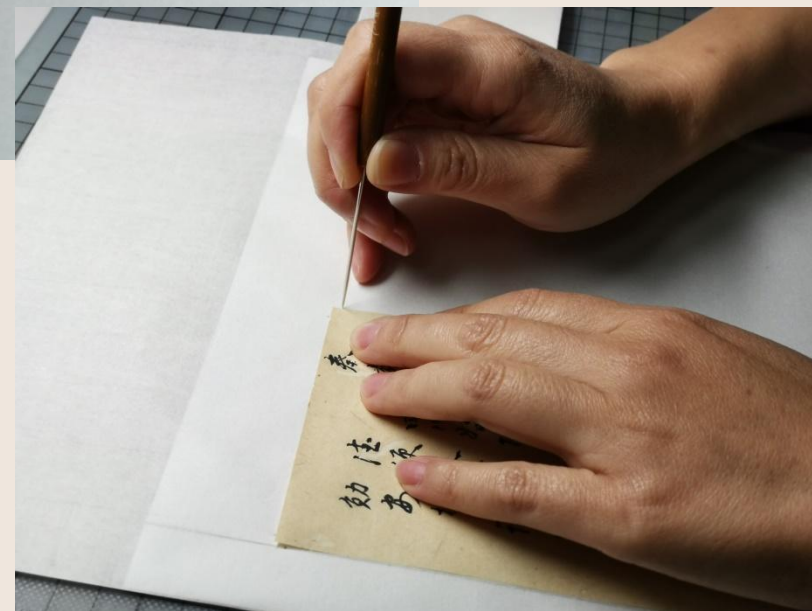
● 工具篇——针锥



针锥



自制工具，主要用于揭起书叶，拨正函套布面的经纬线，装裱和修复中辅助定位。





糲糊取天然，忌用机制纸

● 耗材类——胶黏剂



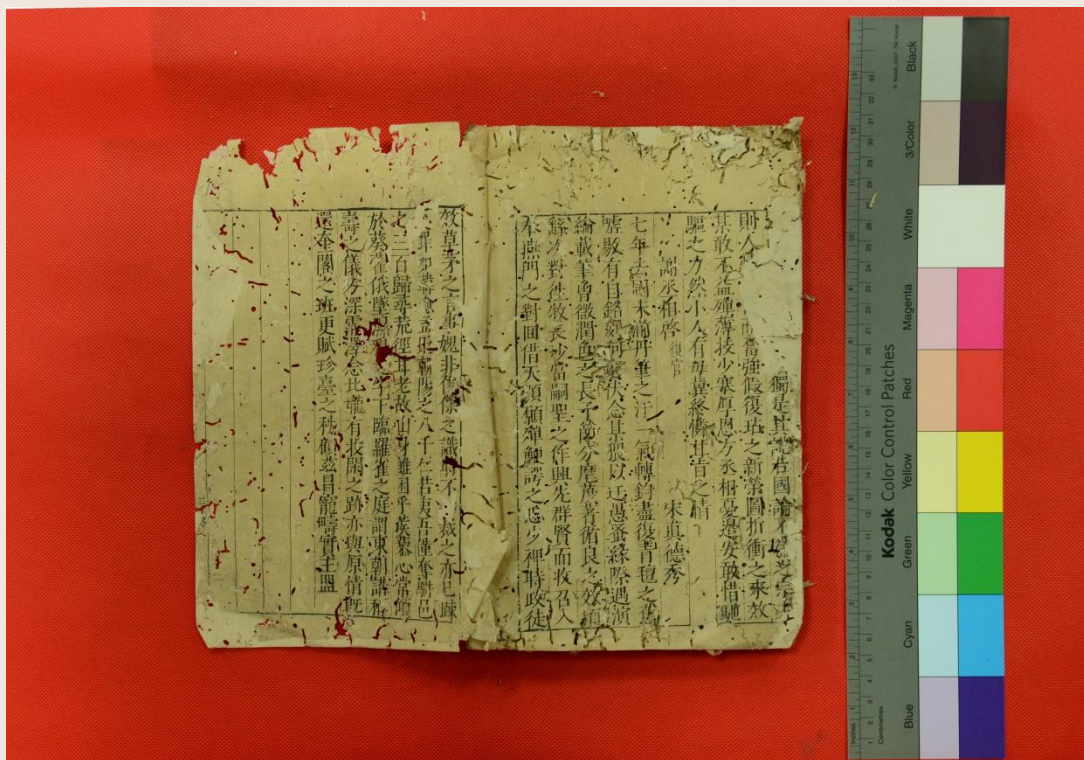
用小麦淀粉制作糨糊… …



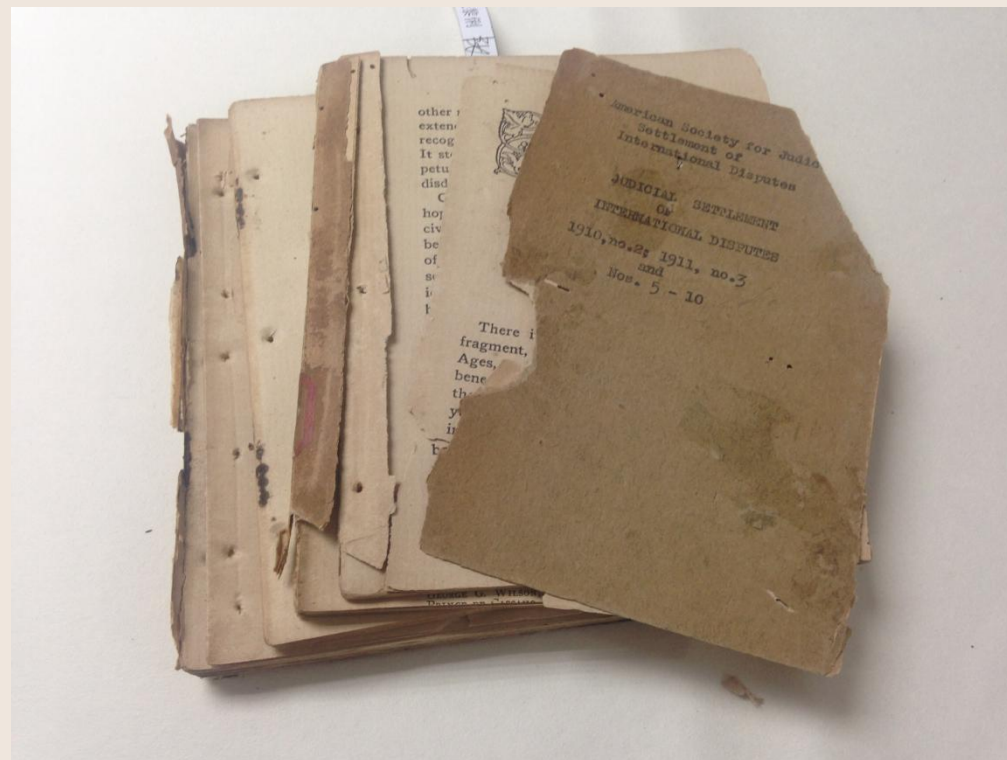
糨糊取天然
忌用机制纸

● 材料篇——胶黏剂

中文古籍



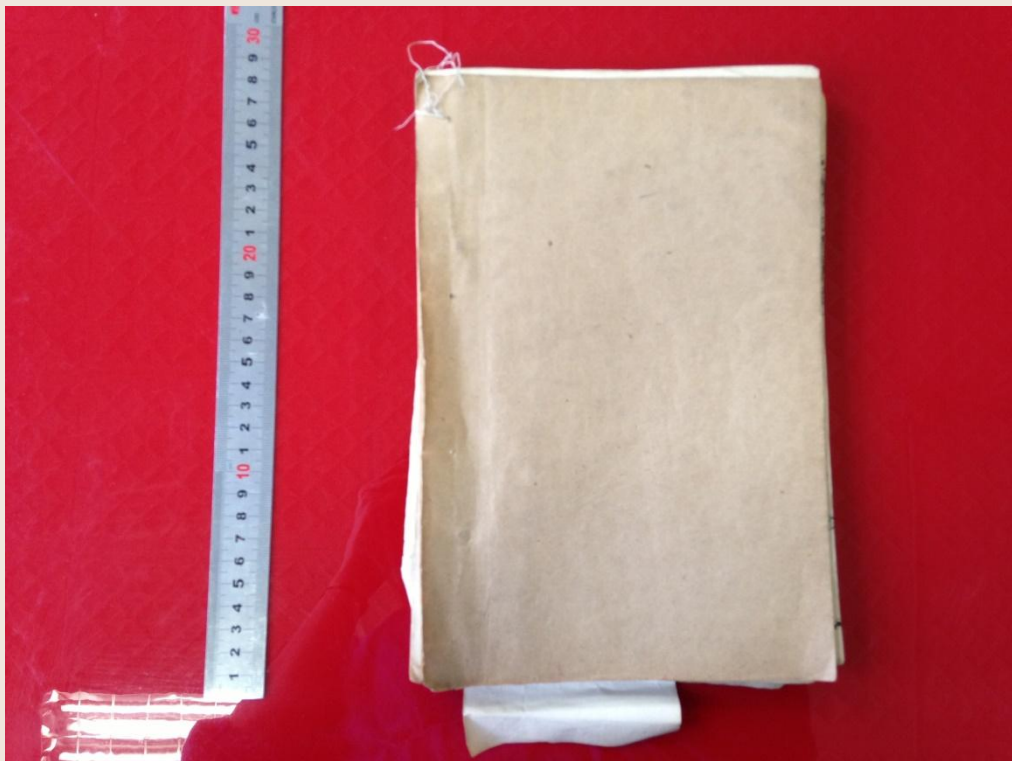
西文古籍



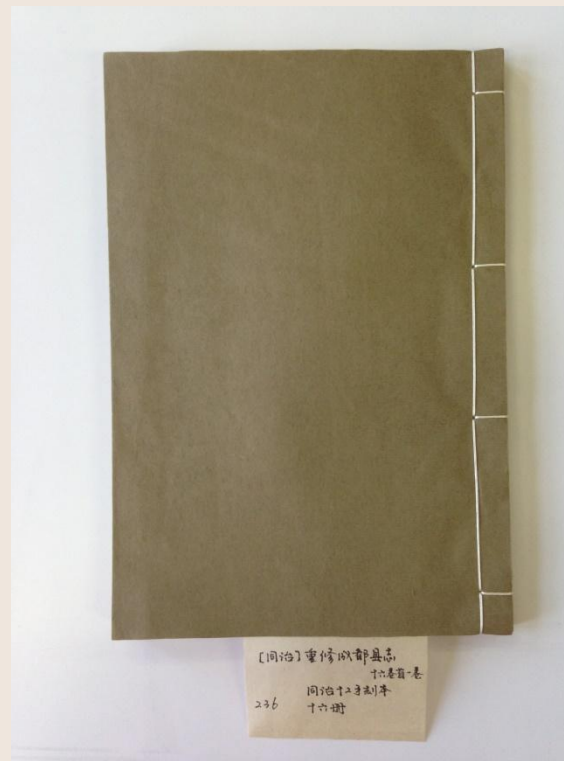
使用化学胶水容易导致书页泛黄、焦脆

● 耗材类——手工纸

《同治重修成都方志》



修复前

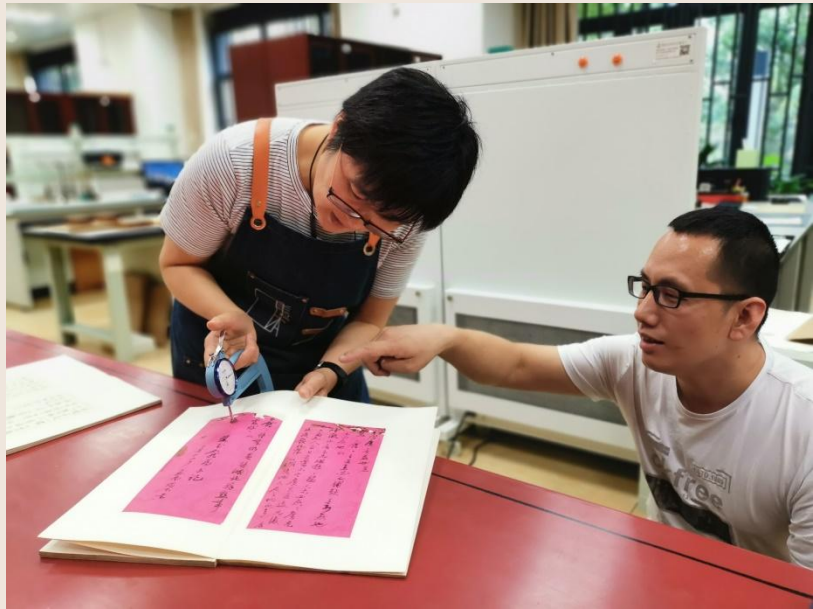


修复后

● 耗材类——手工纸

序号	位置名称	数量	材质	颜色	尺寸（cm）	加工方式
1	镶纸	60	竹纸Z017	白	38×44	
2	衬纸	60	竹纸Z016	白	38×44	需挖
3	补纸1		竹纸Z017			国画颜料染色（根据书叶颜色染色
4	补纸2		皮纸P020，P022，P023			国画颜料染色（根据书叶颜色染色
5	补纸3		竹纸Z001，Z008，Z009，Z037			国画颜料染色（根据书叶颜色染色
6	加固/溜口纸		三桠皮（7-8g）P016			国画颜料染色（根据书叶颜色染色
7	加固/溜口纸		三桠皮（7-8g）P016			国画颜料染色（根据书叶颜色染色
8	加固/溜口纸		日本典具帖P059			国画颜料染色（根据书叶颜色染色
9	补/托纸		竹纸Z007			
10	托绢		净皮单宣X035		六尺	
11	衬封面纸		净皮夹宣X025			

● 耗材类——手工纸

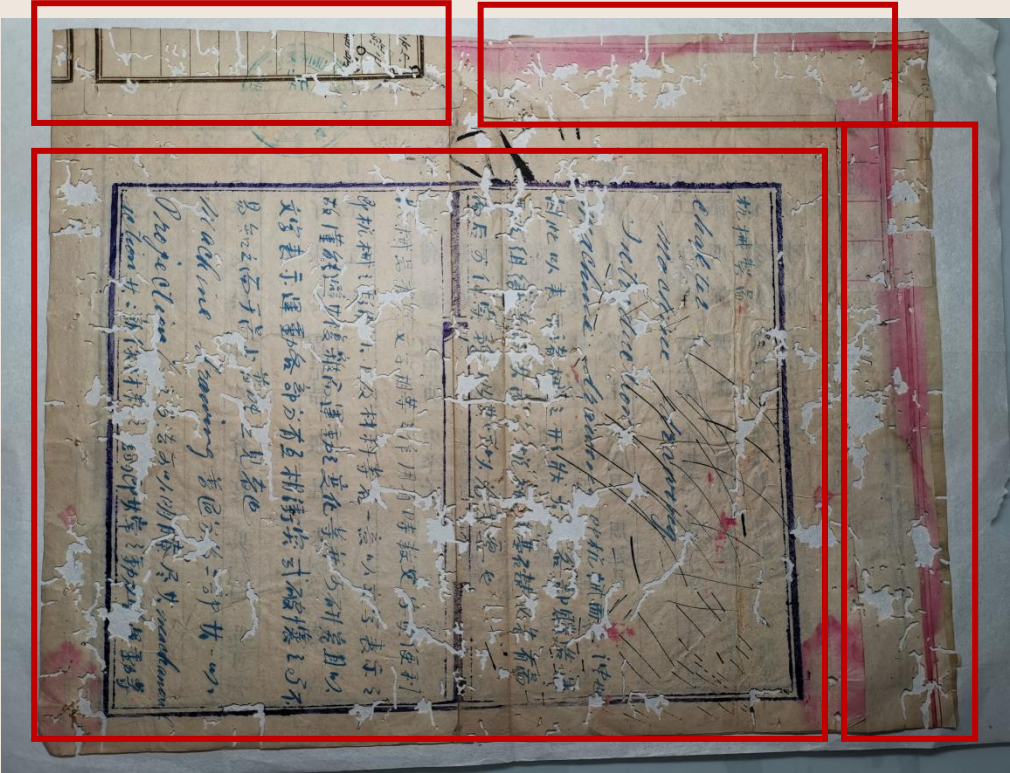




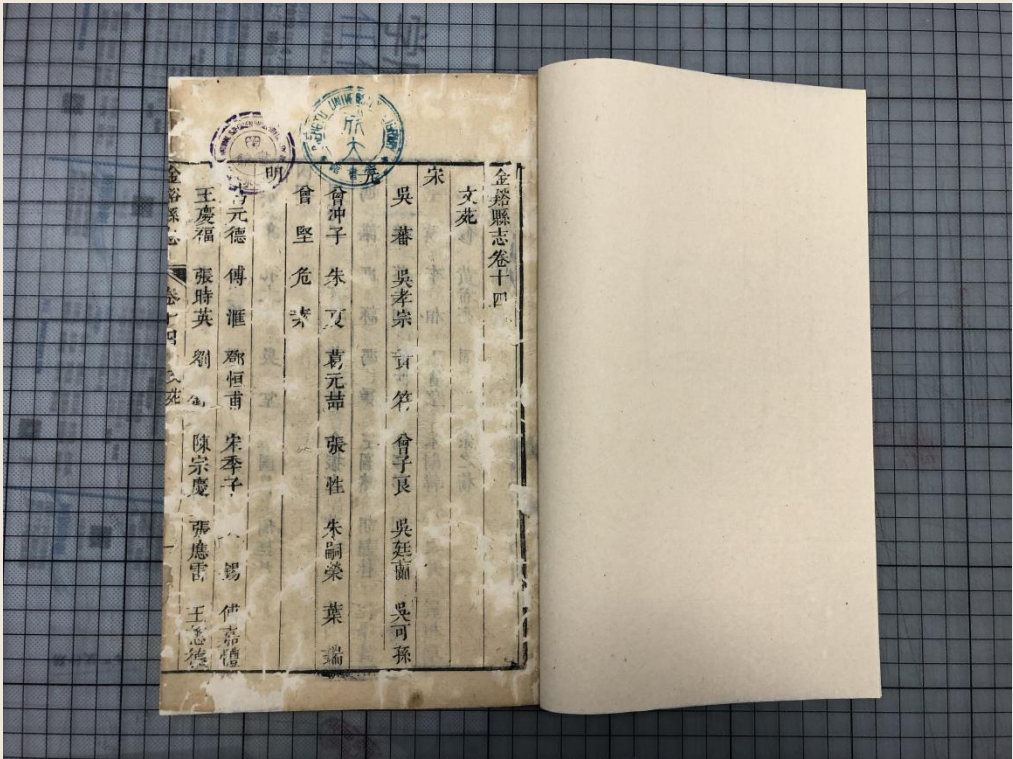
_____ ■ ■ _____ ■ ■ _____

● 过度修复

金谿县志（第六册）



修复前



修复后

● 比赛时间轴



7.30-8.15

准备阶段

拍摄修复前照片、制定修复方案、
除尘、分离书叶、标序、蒸书叶、
调色、染纸、配纸（纸张的厚度百
度测量）、托绢、托裱题签、上墙、
下墙、裁齐… …



8.16-
8.28

修复阶段

分离书叶，修复破损，进行挖补
… …



8.29-9.19

装订复原阶段

剪齐书叶、挖补、锤平、墩齐、压
平、下捻、上封皮、包角、订
线、… …



9.20-9.23

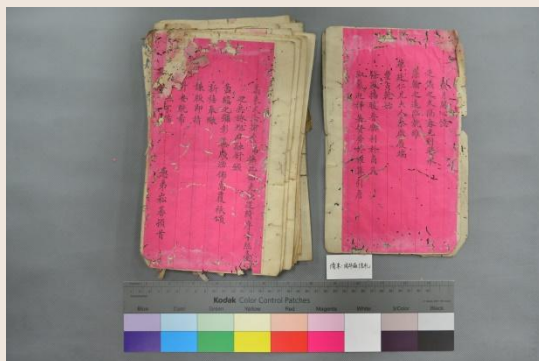
完善比赛材料

修复档案
制作装具
参赛视频
… …

Part 04
修复成果

The diagram features a central circle with a triangle inside. Surrounding this are several concentric rings. The outermost ring is divided into segments. Inside, there are dashed lines and various numerical labels connected to specific points or segments by thin lines. The labels include: 0.7234165, 0.54353454, 0.81468456, 0.25, 0.43241846, and 0.43353454.

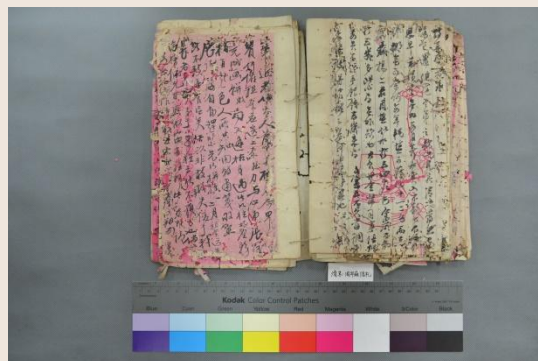
● 修复成果



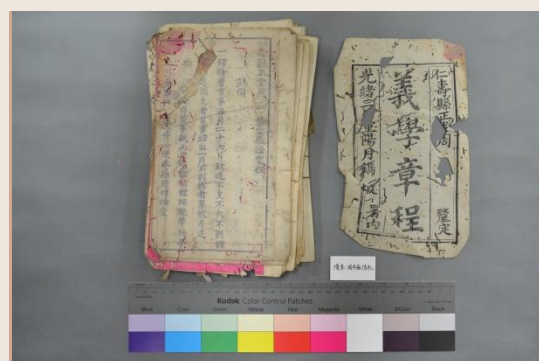
修复前



修复前



修复前



修复前



修复后



修复后



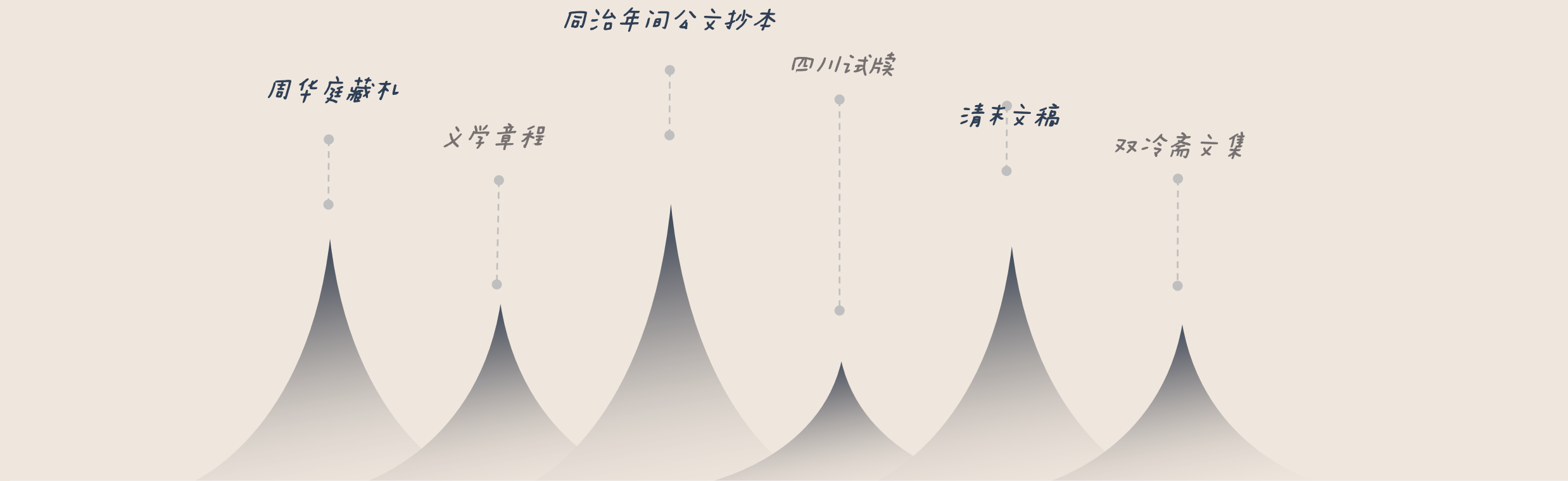
修复后



修复后



● 修复成果

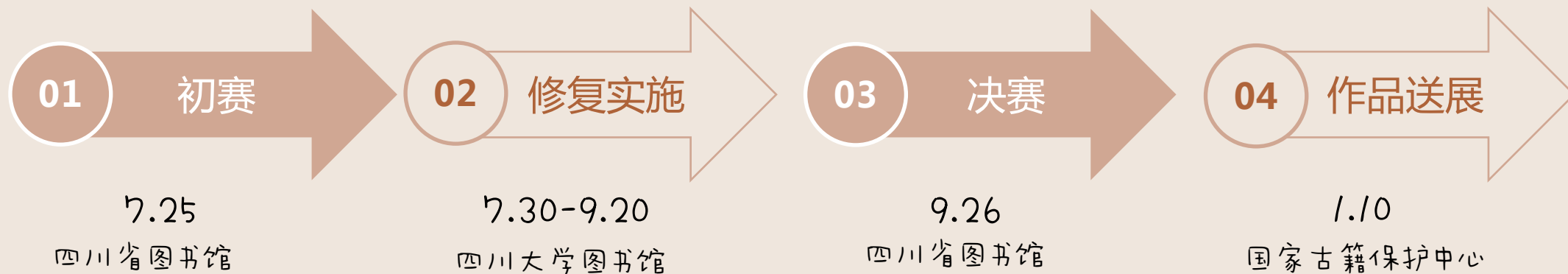


三本手稿，变三为六，完成了《周华庭藏札》《义学章程》《同治年间公文抄本》《四川试牍》《清末文稿》《双冷斋文集》六种书的修复。

● 修复成果



● 修复成果



● 致谢



致谢

感谢四川省古籍保护中心、图书馆领导和部门同事的大力支持，特别要感谢丁伟、许卫红、吴炬的倾力相助，感谢我学习古籍修复的老师徐建华、袁东珏、欧萍老师以及一路走来给予我指导和关心我的所有老师和同仁们……让该书在规定时间内顺利完成。





THANKS for watching