



大典犹看永乐传

明洪武二十一年（1388），翰林院庶吉士解缙上书，提出太祖平时喜读的《说苑》《韵府群玉》等书在内容与编纂方面存在着诸多弊病，愿集志士儒英重新编写一部“上溯唐虞夏商周孔，下及关闽濂洛（指宋理学代表人物张载、朱熹、周敦颐、程颐、程颢），根实精明，随事类别”的新类书以便检阅。太祖称赞其才，但后因种种原由，修书之事未能启动。洪武三十一年，太祖又命侍读唐愚士等人辑“经史百家之言”为《类要》。同年闰五月，太祖驾崩，修纂之事搁浅。



明·佚名 南都繁会图卷（局部） 国家博物馆藏

### 明太祖朱元璋

明太祖朱元璋（1328-1398）字国瑞，濠州钟离（今安徽凤阳）人，明朝开国皇帝。幼时家贫，后入皇觉寺为僧。元末社会矛盾激化，投奔郭子兴领导的“红巾军”抗元，后被诸将奉为“吴国公”，攻占集庆路（今江苏南京），并改名应天府。命徐达、常遇春北伐中原，以“驱逐胡虏，恢复中华”为号，结束了元朝的统治。1368年在南京称帝，国号大明，年号洪武。洪武三十一年（1398）病逝，庙号太祖，葬于南京孝陵。



永乐元年（1403），明成祖朱棣意图以文治笼络人心，消弭“靖难之役”后朝野上下的不平之气，下诏解缙等悉采“各书所载事物类聚之，而统之以韵”，集合“书契以来经、史、子、集、百家之书，至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言”编成一书。解缙奉谕召集百余人参与编修，次年进呈。成祖览后，赐名《文献大成》，但认为“尚多未备”。

永乐三年，成祖复令姚广孝等重修，延揽四方文儒宿学达两千余人。广集天下图书七八千种，按韵编排，汇为一书。永乐五年，成祖审阅后甚为满意，并亲自撰序，正式定名《永乐大典》。姚广孝进《永乐大典表》，全书计22877卷，凡例与目录60卷，分装11095册，共约3.7亿字。



明·谢环 杏园雅集图（局部） 镇江博物馆藏  
画面中左数第四位红衣者为杨溥，曾参与修纂《永乐大典》。

### 明成祖朱棣

明成祖朱棣（1360-1424），明太祖第四子，明朝第三位皇帝。幼年受封燕王，二十岁就藩北平（今北京），数次率军北征蒙古。明太祖病逝后，皇太子朱允炆继位，为加强皇权实行“削藩”，朱棣发动“靖难之役”，建文四年（1402）在南京称帝，年号永乐。下诏营建北京城，永乐十九年（1421）正式迁都。永乐二十二年病逝，庙号太宗（后改为成祖），葬于长陵。



《永乐大典》内容包罗万象，修纂人员汇集各方才杰。“天下文艺之英，济济乎咸集于京师”，上至朝官吏，下至民间布衣，各司其职，尽显其长，正所谓“词林排次俾分任，纶阁铅黄更总研”。《永乐大典》修纂机构的最高负责人为监修，其下分工严密且细致。虽然参与人员众多，但整个组织却庞大而不冗杂，最大程度上保证了各项工作的顺利开展。



监修 副监修  
统领修纂机构的整体分工



都总裁  
负责监修与总裁、副总裁之间的协调沟通



总裁  
与监修一起负责修纂机构的总体计划



副总裁  
参与总体计划，兼管单个部门，领导纂修人员搜集加工部门内的图书资料



纂修  
搜集加工图书资料，依照的目编排连版



缮录  
执笔誊写图书资料



图点生  
以朱砂圈点誊写完成的图书资料



绘图



催纂  
监视编辑工作的进度

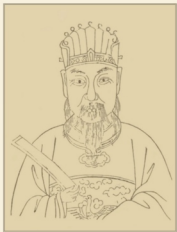
## “才子解元”解缙

解缙(1369-1415)字大绅,又字缙绅,江西吉水人。自幼颖敏,通经史,工诗文,善书法,与徐渭、杨慎并称明朝三大才子。著有《解文毅公集》《春雨杂述》等。洪武二十一年(1388)进士,明朝第一位内阁首辅。曾向太祖朱元璋提出过修纂新类书的志向,深受赏识。永乐初,奉命出任《太祖实录》和《列女传》总裁,又任翰林学士兼右春坊大学士,主持纂修《永乐大典》,他“刊定凡例,删述去取,并包古今,搜罗隐括,纤悉靡遗”,发挥了很大作用。



## “两脚书橱”陈济

陈济(1364-1424)字伯载,武进(今江苏常州)人。博学强记,经史百家无不贯通,尤爱藏书,时称“两脚书橱”。永乐初,他以平民身份被征召参与纂修《永乐大典》,为五总裁之一,甚至被命为都总裁、监修官,可见其贡献之大。他翻阅秘府图书数百万卷,与姚广孝、解缙等人“发凡起例,区分钩考,秩然有法”。修纂人员工作中产生的疑难问题,都能应答如流。书成之后,官至右春坊右赞善。著有《元史举要》《思斋集》等。

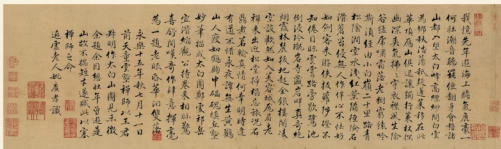


## “黑衣宰相”姚广孝

姚广孝(1335-1418)，十四岁出家为僧，法名道衍，字斯道，自号逃虚子，长洲(今江苏苏州)人。为朱棣心腹谋士，曾参与夺位密谋。朱棣即位后，复其姓，并赐名“广孝”，授太子少师。居于庙中，拒不还俗，上朝时着朝服，退朝后仍换回僧衣，辅佐朝政，不贪功禄，人称“黑衣宰相”。曾奉命重修《太祖实录》，永乐三年(1405)任《永乐大典》监修，永乐五年进《永乐大典表》。



明·佚名 姚广孝像轴 故宫博物院藏



明·姚广孝 跋太白山图卷 辽宁省博物馆藏



文楼始建于明永乐十八年(1420)，嘉靖时改称文昭阁，清初改称体仁阁，曾于乾隆年间重建。

### 正本

永乐六年(1408) ● 南京文渊阁东阁的下阁

永乐十九年(1421) ● 北京左顺门北廊

正统六年(1441) ● 文楼

嘉靖三十六年(1557) ● 古今通集库

明世宗朱厚熜非常喜爱《永乐大典》，案头常置一二帙，以备随时翻阅。嘉靖三十六年（1557），紫禁城大火，奉天门和三大殿被烧毁，明世宗担心殃及附近文楼贮藏的《永乐大典》，一夜之中传谕三四次下令搬迁，使其幸免于火。为防不测，他计划重录一部大典。嘉靖四十一年秋，正式任命高拱、翟景淳负责校理缮写《永乐大典》副本。重录工作直到嘉靖去世次年，即隆庆元年（1567）告竣，共耗时五年。重录本与永乐正本在内容和外观上几无二致。



明·佚名 皇都积胜图（局部） 国家博物馆藏

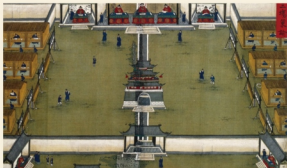
### 明世宗朱厚熜

明世宗朱厚熜（1507-1567），道号万寿帝君，明朝第十一位皇帝。在位早期，整顿朝纲，减轻赋役，对外抗击倭寇，重振国政，重视文教，为隆庆新政与张居正改革奠定了社会基础，史书评价其为“中兴之主”。但后期避居西苑，迷信道教方士，二十年不视朝政，致使严嵩擅权专国，内忧外患严重。长期服用丹石成疾而卒，庙号世宗，葬于永陵。



《永乐大典》的重录，以礼部侍郎高拱、左春坊左谕德兼侍读瞿景淳为总校官，重要参与者有翰林院官员张居正、徐时行、王希烈、张四维等。重录工作对书写水平有较高要求，吏部和礼部为此主持“糊名考试”，最终招收109位缮写人员负责抄写卷录。为保证重录工作的顺利进行，朝廷照例设置必要的服务设施和人员，如内府御用监调拨画匠、纸匠，顺天府专门提供上等的砚台、笔墨，惜薪司及工部供应取暖的木炭，光禄寺负责酒饭，翰林院支付书写人员“月米”，锦衣卫拨送巡禁，保障安全。

重录副本制定有严格的规章制度，规定缮写人员晨入暮出，每次领取大典正本必须登记，不许私自携带外出雇他人代写。每人每日抄写三叶，完全按照正本的册式、行款摹写，如有差错，必须重写，发现有混报怠工者，还要“罪坐各官”。每册大典重录完毕后，于册后注明该册重录总校官、分校官、写书官及圈点人员姓名，以示各人职责。



明·佚名 考试图轴 故宫博物院藏

### “救时良相”高拱

高拱（1513-1578）字肃卿，号中玄，新郑（今河南郑州）人。出身官宦世家，嘉靖二十年（1541）登进士第，选庶吉士。嘉靖四十二年转吏部左侍郎兼学士，担任重录《永乐大典》总校官，现存副本每册的最后一叶，大多有“重录总校官侍郎臣高拱”的署名。嘉靖四十五年，通过徐阶推举，拜文渊阁大学士。隆庆后期出任内阁首辅，开创了“隆万大改革”的先河，被誉为经纶伟业的社稷名臣。





皇史宬

副本

隆庆元年(1567)



皇史宬

清雍正间



翰林院