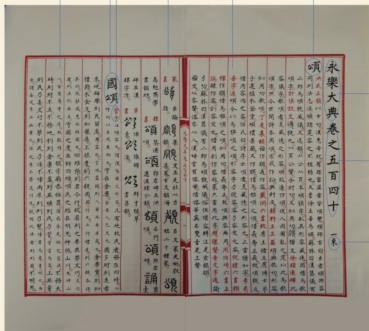


合古今而集大成

引文 辞条 引书 书体 训释 韵字



书名

卷次

韵部

用韵以统字 用字以系事

《永乐大典》与一般类书不同，它以韵为纲，以字隶事，每一单字下分类汇集与该字有关的各种资料，把以韵排序与按类部次相结合，并在一些事项下面附有总论，每一事目有一个标题。

《永乐大典》在韵字的下面首先注明该字在《洪武正韵》和其他各书的注音、训释，还要标明篆、隶、行、草、楷等各种书体和异体字，内容十分丰富。载选的典籍或文章一般列在辞目下面。但根据具体情况，有些也列在标目字的下面。

《永乐大典》根据文献中的语词来确定条目，把各种典籍中凡出现过这个条目的记载，甚至整部书籍全都抄录下来，并点明是何人撰写的，采自什么文章或书目，让人明晰出处，可以查考。



明·钱穀 秦淮冶游图册(局部) 国家博物馆藏

洪武正韻

《洪武正韵》是明太祖洪武八年(1375)由乐韶凤、宋濂等11人奉诏编成的一部官修韵书,共16卷。该书沿袭传统韵书体例编制,初计有76韵部,后经校补成80韵部。《洪武正韵》以当时的共同语为基础,对明初读书音作出了规范,以存雅求正为编纂目的,记录了自隋唐至明初变化的读书音的现状,是明初的重要韵书。

	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	一一
平声	东	支	微	齐	鱼	模	皆	灰	真	寒	删
上声	董	纸	尾	济	语	姥	解	贿	轸	罕	产
去声	送	寘	未	霁	御	暮	泰	队	震	翰	谏
入声	屋	质	术	曷	辖	屑	药	陌	缉	合	叶

[illegible]

《永乐大典》汇集上至先秦，下论明永乐年间的图书七八千种，其《凡例》有云：“是书之作，上自古初，下及近代，经史子集，与凡道释、医卜、杂家之书，靡不收采……凡天文、地理、人伦、国统、道德、政治、制度、名物，以至奇闻异见，庾词逸事，悉皆随字收载。”可见其搜辑资料之宏富。尤为难能可贵的是，所纳典籍基本保持了书籍的原始内容，极具版本价值，且多后世佚文秘典，对保存佚书有独一无二之功，因此又有“佚书渊薮”之称。

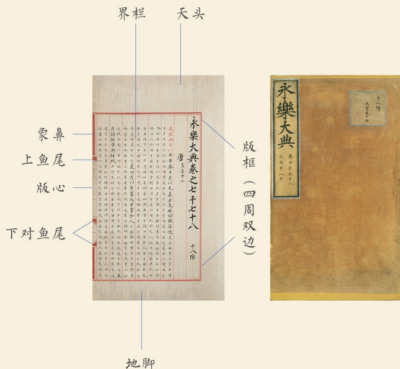
《永乐大典》所收尤多宋元及明初之书，有关宋元史料极为丰富，清人法式善说：“苟欲考宋元两朝制度文章，盖有取之不尽，用之不竭者焉。”特别是所收宋元方志，约略有数百种之多，实如一座蕴藏丰富的矿山宝藏。



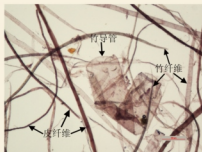
明·吕纪 吕文英 竹园寿集图卷（局部） 故宫博物院藏

《永乐大典》升本宏大，单册高50.3厘米、宽30厘米，每册约20叶至50叶，大多二卷一册，也有一卷一册、或多卷一册的。版框高约35.5厘米、宽23.5厘米，四周双边，大红口，红鱼尾，朱丝栏。皆系手绘。

《永乐大典》采用包背装，书衣用多层宣纸硬裱，外用黄绢连脑包过，格外庄重。装裱后在书皮左上方贴长条黄绢镶蓝边书签，题“永乐大典×××卷”，右上方贴一小方块黄绢边签，题韵目及本册次第。



根据现有研究结果，《永乐大典》使用的是以构树皮和嫩竹为主要原料制成的混料纸，纸张厚度约0.12毫米，俗称“白绵纸”。这种纸在明代中晚期曾大量生产，将长纤维的构皮和短纤维的竹子混合搭配，纸质莹白柔韧，“莹素灿如雪”，是书写的极佳用纸，堪与南唐文房三宝之一的“澄心堂纸”相媲美。孔子六十九代孙、清经学家孔广森曾云：“比澄心于宋纸，殊镜面于吴笺。”清内阁学士翁方纲亦有诗曰：“澄心堂纸欧阳诗，此纸年数倍过之。”极尽溢美之辞。



《永乐大典》书页纸样纤维图

《永乐大典》全书约3.7亿字，正文内容通行的规则是用一行大字墨书辞目，用双行小字朱笔记载作者和书名，墨笔记载书中的篇名和内容，断句及标声符号用红色小圆戳铃印。除标题首字用多种篆、隶、草体书写外，正文都是书手们用明代官用楷书“台阁体”（清代称“馆阁体”）一笔一画抄写出来的。由于明清时期对科举试卷文字要求行字整齐，乌黑端正，大小一致，因此年轻的生员和经过科考任命的馆阁、翰林院官员们都擅长书写这种规矩字。所谓“院体细楷沙画锥”，整部大典字体端正整齐，又不乏洒脱精神，实为写本精品。

颇值一提的是，《永乐大典》誊写均用徽墨，以黄山松烟加多种配料制成，不干不酥，湿润有光，古香古色。朱墨则以朱砂矿物物质制成，经久不褪颜色，赫然悦目，便于阅读。



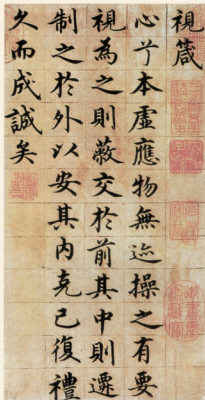
明嘉靖雕漆紫檀木管提笔



明嘉靖江正玄玉墨



明端石雕九龙云从砚



明·沈度 楷书四箴页 故宫博物院藏
台阁体书法的代表人物，有并称“二沈”的沈度和沈粲兄弟、姜立纲等。

《永乐大典》插图的式样和种类非常多，包括人物肖像、博古器物以及宫室建筑、园艺花木、山川地图等。这些插图有明初画家所绘，也有临摹宋元旧本，皆采用传统勾线技法，生动逼真，工致精美，在绘画史、书籍插图史等方面具有很高的价值。

